

IL GUSTO DEL PANE

INNO DEL XXVII CONGRESSO EUCARISTICO NAZIONALE - MATERA 2022

Ci raduni, Signore, intorno alla mensa,
ci doni di tornare al gusto del pane:
frutto della terra, segno del tuo amore,
che diffonde il profumo del lavoro dell'uomo.
Dal fuoco dello Spirito è reso nutrimento
che di molti fa uno, Vita nuova per il mondo.

1. È il pane della festa sulla tavola dei figli,
che nutre il corpo, da gioia al cuore,
parla d'amore, crea condivisione,
rafforza i legami, ha gusto di comunione.
È il tuo corpo, Signore Gesù!
2. È il pane dei viventi nel cammino della storia,
offerta d'amore ci porta alla croce,
memoria di Pasqua, profezia del Regno,
spezzato per noi, è lievito di bontà.
È il tuo corpo, Signore Gesù!
3. È il pane del silenzio nelle storie dei fratelli,
consola famiglie, raccoglie il pianto,
ascolta fatiche, sostiene stanchezze,
tra le nostre mani si fa condivisione.
È il tuo corpo, Signore Gesù!
4. È il pane della forza sulle strade di chi è stanco,
sostegno ai profeti, ristoro ai viandanti,
durante la cena illumina gli occhi,
apre alla fede, rinnova la speranza.
È il tuo corpo, Signore Gesù!
5. È il pane della pace nelle nostre contese,
dov'è divisione ricrea l'unione,
placa dissidi, riapre al dialogo,
risana ferite, profuma di perdono.
È il tuo corpo, Signore Gesù!
6. È il pane di chi è povero, desiderio di chi ha fame,
al ricco richiama il bisogno d'amore,
scalda i cuori, forma all'ascolto,
colma di bene, fragranza di Vangelo.
È il tuo corpo, Signore Gesù!
7. È il pane della mensa, dall'altare ci fa Chiesa,
da figli amati al Padre conduce,
cancella il peccato, vince la morte,
raduna i fratelli, l'invia per il mondo.
È il tuo corpo, Signore Gesù!

IL GUSTO DEL PANE

INNO DEL XXVII CONGRESSO EUCHARISTICO - MATERA 2022

Versione per Assemblea, Schola a 4 v.d. e organo - discanti ad libitum

RITORNELLO a 4 v.d. e discanto
Strofe a 1 voce e discanto opzionale

In Appendice:
RITORNELLO finale opzionale
Strofe 4 e 7 a 4 v.d.

T: Ufficio Liturgico Nazionale
M: Francesco Meneghella (2022)

Cantabile (♩ = c. 69)

Discanto ad lib.

+ Ass

Ci ra - du - ni in - tor - no al - la men - sa

S
Ci ra - du - ni, Si - gno - re, in - tor - no al - la men - sa, ci

A
1. È ra - du - ni, Si - gno - re, in - tor - no al - la men - sa, ci

T
Ci ra - du - ni, Si - gno - re, in - tor - no al - la men - sa, ci

B
Ci ra - du - ni, Si - gno - re, in - tor - no al - la men - sa, ci

5

ci do - ni di tor - na - re, al gu - sto del pa - ne, che dif -

S
do - ni di tor - na - re al gu - sto del pa - ne: frut - to del - la ter - ra, se - gno del tuo a - mo - re,

A
do - ni di tor - na - re al gu - sto del pa - ne: frut - to del - la ter - ra e d'a - mo - re,

T
do - ni di tor - na - re al gu - sto del pa - ne: frut - to del - la ter - ra e d'a - mo - re,

B
do - ni di tor - na - re al gu - sto del pa - ne: frut - to, se - gno del tuo a - mo - re

5

9

fon-de il pro - fu - mo del la - vo - ro del - l'uo - mo.

S
9 che dif - fon - de il pro - fu - mo del la - vo - ro del - l'uo - mo. Dal fuo - co del - lo Spi - ri - to è

A
che dif - fon - de il pro - fu - mo del la - vo - ro del - l'uo - mo. Dal fuo - co del - lo Spi - ri - to è

T
8 che dif - fon - de il pro - fu - mo del la - vo - ro del - l'uo - mo. Dal fuo - co del - lo Spi - ri - to è

B
che dif - fon - de il pro - fu - mo del la - vo - ro del - l'uo - mo. Dal fuo - co del - lo Spi - ri - to è

14

che di mol - ti fa u - no vi - ta nuo - va per il mon - do. (FINE)

S
14 re - so nu - tri men - to che di mol - ti fa u - no, Vi - ta nuo - va per il mon - do. (FINE)

A
re - so nu - tri men - to che di mol - ti fa u - no, Vi - ta nuo - va per il mon - do.

T
8 re - so nu - tri men - to di mol - ti fa u - no, per il mon - do.

B
re - so nu - tri men - to che di mol - ti fa u - no, Vi - ta nuo - va per il mon - do.

14

(FINE)

Ad lib.

19 Strofa 1 Discanto ad lib.*

Espressivo, sulla parola

E' il pa - ne del la - fe - sta,

1. È il pa - ne del - la fe - sta sul - la ta - vo - la dei fi - gli che nu - tre il

Con il canto

leggero

dà gio - ia al cuo - re, crea con - di - vi - sio - ne, raf -

cor - po, dà gio - ia al cuo - re, par - la d'a - mo - re, cre - a con - di - vi - sio - ne, raf -

for - za i le - ga - mi, ha gu - sto di co - mu - nio - ne.

for - za i le - ga - mi, ha gu - sto di co - mu - nio - ne.

S
A
T
B

È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

The musical score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The vocal lines are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The discanto section is marked 'Discanto ad lib.*' and 'Espressivo, sulla parola'. The choral section is marked 'Con il canto' and 'leggero'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *p*.

* Il discanto sulle strofe può essere eseguito sopra o sotto la melodia principale.
Se è affidato al Tenore, si avrà cura di eseguire la parte acuta dove il discanto si sdoppia.

Strofa 2

Discanto ad lib.*

32

(8) 2. È il pa - ne dei vi - ven - ti,

(8) 2. È il pa - ne dei vi - ven - ti nel cam - mi - no del - la sto - ria, of - fer - ta d'a -

32 *Con il canto*

36

(8) ci por - ta al la cro - ce, pro - fe - zia del re - gno, spez -

(8) mo - re ci por - ta al - la cro - ce, me - mo - ria di Pa - squa, pro - fe - zi - a del Re - gno, spez -

36 (Tenori) *leggero*

mf

40

(8) za - to per noi, è lie - vi - to di bon - tà.

(8) za - to per noi, è lie - vi - to di bon - tà.

40 *p*

40

S È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

A È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

T È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

B È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

40 *f*

40

Strofa 3

Discanto ad lib.*

45

(8) 3. È il pa - ne del si - len - zio,

(8) 3. È il pa-ne del si - len - zio nel-le sto-rie dei fra - tel - li, con-so-la fa - mi-glie, rac-co-glie il

45 *Con il canto*

50 (Tenori) *leggero*

(8) a - scol-ta fa - ti - che, so - stie - ne stan - chez - ze, tra le no-stre ma - ni, si

(8) pian - to, a - scol-ta fa - ti - che, so - stie-ne stan-chez-ze, tra le no-stre ma - ni si

50 *p*

54

(8) fa con - di - vi - sio - ne.

(8) fa con - di - vi - sio - ne.

S

A

T

B

54 *f*

È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

54

Strofa 4

Discanto ad lib.*

59

(8) 4. È il pa - ne del - la for - za,

59 (8) 4. È il pa-ne del-la for-za sul-le stra-de di chi è stan-co, so-ste-gno_ ai pro - fe-ti, ri-sto-ro_ ai vian-

59 *Con il canto*

64 (8) du - ran-te la ce - na il - lu - mi - na gli oc - chi, a - pre_ al-la fe - de, rin -

64 (8) dan - ti, du - ran-te la ce - na il - lu - mi - na gli_ oc - chi, a - pre_ al-la fe - de, rin -

64 (8) no - va la spe - ran - za.

(Tenori)

68 (8) no - va la spe - ran - za.

68 (8) no - va la spe - ran - za.

S È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

A È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

T È Il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

B È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

68

Strofa 5

Discanto ad lib.*

73

(8) 5. È il pa - ne del - la pa - ce,

73

(8) 5. È il pa - ne del - la pa - ce nel - le no - stre con - te - se, do - v'è di - vi -

73 *Con il canto*

(Tenori) *leggero*

77

(8) pla - ca dis - si - di, ri - a - pre al dia - lo - go, ri -

77

(8) sio - ne ri - cre - a l'u - nio - ne, pla - ca dis - si - di, ri - a - pre al dia - lo - go, ri -

77

mf

81

(8) sa - na fe - ri - te, pro - fu - ma di per - do - no.

81

(8) sa - na fe - ri - te, pro - fu - ma di per - do - no.

S

A

T

B

81

f

È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

81

Strofa 6

Discanto ad lib.*

86
6.È il pa - ne di chi_è po - ve - ro,
(8) 6.È il pa - ne di chi_è po - ve - ro, de - si - de - rio di chi_ha fa - me, al ric-co ri -

86 *Con il canto*

(Tenori) *leggero*

90
(8) scal - da i cuo - ri, for - ma al - l'a - scol - to,
(8) chia - ma il bi - so - gno d'a - mo - re, scal - da i cuo - ri, for - ma al - l'a - scol - to,

94
(8) col - ma di be - ne, fra - gran - za di Van - ge - lo.
(8) *mf* col - ma di be - ne, fra - gran - za di Van - ge - lo.

94
S È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra
A È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra
T È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra
B È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

99 Strofa 7 Discanto ad lib.*

(8) 7. È il pa - ne del - la men - sa,

(8) 7. È il pa - ne del - la men - sa, dal - l'al - ta - re ci fa Chie - sa, da fi - gli a -

Con il canto

(Tenori)

103 (8) can - cel - la il pec - ca - to, vin - ce la mor - te, ra -

103 (8) ma - ti al Pa - dre con - du - ce, can - cel - la il pec - ca - to, vin - ce la mor - te, ra -

mf

107 (8) du - na i fra - tel - li, l'in - vi - a per il mon - do.

107 (8) du - na i fra - tel - li, l'in - vi - a per il mon - do.

p

107 S È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

107 A È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

107 T È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

107 B È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

f

Ultimo Ritornello ad libitum

113

Ci ra-du - ni in - tor - no al - la men - sa ci do - ni di tor - na - re, al gu - sto del

S du - ni, Si - gno - re, in - tor - no al - la men - sa, ci do - ni di tor - na - re al gu - sto del pa - ne:

A du - ni, Si - gno - re, in - tor - no al - la men - sa, ci do - ni di tor - na - re al gu - sto del pa -

T du - ni, Si - gno - re, in - tor - no al - la men - sa, ci do - ni di tor - na - re al gu - sto del pa -

B du - ni, Si - gno - re, in - tor - no al - la men - sa, ci do - ni di tor - na - re al gu - sto del pa -

Ped.

117

pa - ne, che dif - fon - de il pro - fu - mo del la -

S frut - to del - la ter - ra, se - gno del tuo a - mo - re, che dif - fon - di il pro - fu - mo

A ne: frut - to del - la ter - ra e d'a - mo - re, che dif - fon - de il pro - fu - mo

T ne: frut - to del - la ter - ra e d'a - mo - re, che dif - fon - de il pro - fu - mo

B ne: frut - to, se - gno del tuo a - mo - re che dif - fon - de il pro - fu - mo

121

vo - ro del-l'uo - mo. che di

S del la - vo - ro del - l'uo - mo. Dal fuo - co del - lo Spi - ri - to è re - so nu - tri men - to

A del la - vo - ro del l'uo - mo. Dal fuo - co del - lo Spi - ri - to è re - so nu - tri men - to

T del la vo - ro del - l'uo - mo. Dal fuo - co del - lo Spi - ri - to è re - so nu - tri men - to

B del la - vo - ro del l'uo - mo. Dal fuo - co del - lo Spi - ri - to è re - so nu - tri men - to

121



(FINE)

125 mol - ti fa u - no Vi - ta nuo - va per il mon - do. (FINE)

S che di mol - ti fa u - no, Vi - ta nuo - va per il mon - do. (FINE)

A che di mol - ti fa u - no, Vi - ta nuo - va per il mon - do.

T di mol - ti fa u - no, per il mon - do.

B che di mol - ti fa u - no, Vi - ta nuo - va per il mon - do. (FINE)

125

Strofa 4 bis: a quattro voci (melodia al Contralto)

129

S *p* 4.È il pa-ne sul-le stra-de di chi_è stan - co,

A *mf* 4.È il pa-ne del-la for - za sul-le stra-de di chi_è stan - co, so-ste-gno_ai pro-

T 4.È il pa-ne del-la for - za sul-le stra-de di chi_è stan - co,

B 4.È il pa-ne del-la for - za, sul-le stra-de di chi_è stan - co, so-ste-gno_ai pro-

In evidenza

Con il canto

133

S du-ran-te la ce - na il - lu-mi-na gli_oc - chi, -

A fe - ti, ri-sto-ro_ai vian - dan - ti, du-ran-te la ce - na il-lu-mi-na gli_oc - chi,

T du-ran-te la ce-na_il-lu - mi-na gli_oc - chi,

B fe - ti, ri-sto-ro_ai vian - dan - ti, a ce - na il-lu-mi-na gli_oc - chi, a - pre_al-la

137

S
a - pre_al-la fe - de, rin - no - va la spe - ran - za. È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

A
a - pre_al-la fe - de, rin - no - va la spe - ran - za. È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

T
8
a - pre_al-la fe - de, rin - no - va la spe - ran - za. È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

B
fe - de, rin - no va la spe - ran - za. È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

137

142 Strofa 7bis a 4 voci (melodia al Contralto)

S
A
T
B

In evidenza

p 7. È il pa - ne, dal - l'al - ta - re ci fa Chie - sa,

7. È il pa - ne del - la men - sa, dal - l'al - ta - re ci fa Chie - sa, da fi - gli a -

7. È il pa - ne del - la men - sa, dal - l'al - ta - re ci fa Chie - sa,

7. È il pa - ne del - la men - sa, dal - l'al - ta - re ci fa Chie - sa, da fi - gli a -

142 Con il canto

146

S
A
T
B

can - cel - la il pec - ca - to, vin - ce la mor - te, ra -

ma - ti al Pa - dre con - du - ce, can - cel - la il pec - ca - to, vin - ce la mor - te, ra -

can - cel - la il pec - ca - to, vin - ce la mor - te, ra -

ma - ti al Pa - dre con - du - ce, can - cel - la, vin - ce la mor - te, ra - du - na i fra -

146

150

S
du - na i fra - tel - li, l'in - vi - a per il mon - do. È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

A
du - na i fra - tel - li, l'in - vi - a per il mon - do. È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

T
8
du - na i fra - tel - li, l'in - vi - a per il mon - do. È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

B
tel - li, l'in - vi - a per il mon - do. È il tuo cor - po, Si - gno - re, Ge - sù. Ci ra

150